

' BILDER IM RAUM '



120 x 100 cm - Mischtechnik

in der abstraktion
verdichtet sich farbe und
figuration zu einer
eigenen formensprache.

losgelöst von der
gegenständlichkeit der
dinge, bekommen die
farben ihre
eigenständigkeit zurück.

bei den bildern von
adrian müller gewinnt
man den eindruck, als
schweben die
farbflächen förmlich
durch raum und zeit.



100 x 120 cm - Mischtechnik

die farben korrespondieren
miteinander, so entsteht
zwiesprache, die dem bildwerk
seine themen entlocken.

die komplementären farben
blau, gelb, rot dominieren,
wobei weiß immer wieder
akzente und abgrenzungen
setzt.

einige seiner bilder sind wie aus
der vogelperspektive gemalt, so
erlebt der betrachter beim
anschauen der bilder sich selbst
als teil einer bildergeschichte.

ADRIAN MÜLLER

geboren 1962
in donaueschingen

zeichnenunterricht bei
helmut müller-wiehl

1975-82 entdeckung der
farben – malstudien –
entstehung von stillleben und
landschaftsmalerei in aquarell,
öl- und acryltechnik

erste versuche mit
verschiedenen materialien –
collagen – assemblagen

1983 bewerbung an der
staatlichen kunstakademie
karlsruhe

autodidaktische studien –
gegenständliches malen und
zeichnen - skizzieren

1988-1999 erste
auseinandersetzung mit dem
abstrakten expressionismus
der 50iger und 60iger Jahre

weiterentwicklung des malstils
in der abstrakten
gegenständlichkeit



50 x 60 cm - Mischtechnik

zur technik:

die farben entstehen durch anreiben natürlicher farbpigmente, die mit einem bindemittel zu einer emulsion gebunden werden.

oft entsteht der anrieb auch unmittelbar direkt auf dem bildträger, in der regel auf der leinwand.

die farbe wird dann mittels spachtel und verschiedener rollen aufgetragen.

ausstellungen:

1980 gruppenausstellung der GEDOK in Schwenningen

1981 plakatentwurf für amnesty international – ortsguppe donaueschingen

1999 kunst in der uniklinik freiburg (ambulanz für umweltmedizin)

2001 ausstellung gallerie „zone f“ berlin-mitte

2004 ausstellung gallerie „in spirit“ freiburg

2009 ausstellung gallerie „trubahus“ azmoos (schweiz)



80 x 80 cm – Öl auf Leinwand
(Bildausschnitt)



60 x 50 cm - Mischtechnik

„Die Kunst ist eine Harmonie, die parallel zur Natur verläuft.“

Paul Cezanne